

Monumentaal

De drie wethouders van de gemeente Doesburg werken sinds kort in een prachtige nieuwe werkruimte. In een karakteristieke ruimte van het Middeleeuwse stadhuis van het Gelderse stadje realiseerde interieurontwerpster Marie-José van Hekke een smaakvol nieuw interieur, dat helemaal tegemoet komt aan de wensen die aan een 21e eeuwse kantoor gesteld kunnen worden. Tegelijkertijd bleef het historische karakter van de ruimte intact. Verslag van een bijzonder project.

Auteur: Henk-Jan Hoekjen.

Doesburg is een aantrekkelijk stadje, gelegen aan de boorden van de Gelderse IJssel. Het centrum van de voormalige Hanzestad ademt een prachtige historische sfeer. “Maar we leven hier niet in een museum”, benadrukt de energieke wethouder Ellen Mulder, gezeten in de smaakvolle spreekkamer van het recent geheel nieuw ingerichte wethouderskantoor in het stadhuis van Doesburg. Haar woorden worden ondersteund door de invulling van het interieur: **ontwerpster Marie-José van Hekke van bureau Concepts & Images uit Westervoort heeft in het stadhuis van Doesburg namelijk een sfeervol en eigentijds kantoor gecreëerd, waarin op een slimme manier drie werkruimtes en een spreekkamer zijn geïntegreerd in een 6 meter hoge historische ruimte.**

De aanpassing was hard nodig, stellen Mulder en Van Hekke. Tot voor kort voldeed het wethouderskantoor namelijk totaal niet meer aan de eisen. “Het was

een koude en rommelige open ruimte, waar je niet rustig kon werken of één-op-één kon overleggen”, zegt wethouder Mulder hierover. “Vaak zocht ik naar andere plekken in het gebouw, of nodigde ik mensen bij mij thuis uit wanneer ik iets wilde doorspreken. Dat is natuurlijk verre van ideaal. Bovendien klopte het plaatje niet bij de kwaliteit die we als gemeente nastreven; dit was geen plek waar we als wethouders mensen van buiten konden ontvangen.”

Mulder is één van de initiatiefnemers van de nieuwe invulling van de ruimte. Bij de opening van de deur Concepts & Images gerenoveerde Gasthuiskerk – eveneens in Doesburg – raakte ze ervan overtuigd dat Van Hekke ook in het stadhuis een mooi resultaat zou kunnen neerzetten. Dat bleek een juiste inschatting. De interieurontwerpster maakte op verzoek van de gemeente een ontwerp voor de ruimte, dat door

De gele wanden vormen een prachtig ensemble met onder meer de witte wanden, de antraciet stalen kozijnen en de in ossenrood geschilderde plafondbalken.



modern





Bijzonder is ook het meubilair, ontworpen en gemaakt door Michiel Lelivelt.

de wethouders met enthousiasme werd ontvangen. En dat enthousiasme is alleen maar toegenomen sinds afgelopen najaar, toen de wethouders de onder regie van Van Hekke gerenoveerde ruimte daadwerkelijk konden betrekken. “Het werkt hier heerlijk”, aldus Mulder. “Ik was weliswaar de ‘aanstichter van het kwaad’, maar ook mijn collega’s zijn zeer enthousiast over de nieuwe ruimte. In de rustige nieuwe atmosfeer kunnen we veel beter functioneren.”

Van Hekke heeft het wethouderkantoor ingrijpend onder handen genomen. Eén van de in het oog springende veranderingen is de door De Rooij geleverde antraciet stalen constructie met onder meer glazen panelen, die de ruimte onderverdeelt in vier semitransparante eenheden: drie kleine kan-

tooruimtes en een spreekkamer, met elkaar verbonden door een gang. “Dit was voorheen een open ruimte, maar dat werkte niet”, zegt de interieurontwerper over de keuze om aparte werkruimtes te realiseren. **“De wethouders moeten veelal geconcentreerd werken aan hun dossiers en bovendien regelmatig besprekingen voeren met hun ambtenaren. Dan is een verdeling in aparte ruimtes de beste keuze.”**

De realisatie van de vier ruimtes door de plaatsing van het gepoedercoate stalen frame – dat overigens niet tot aan het 6 meter hoge plafond van de hoge ruimte reikt – leverde een aanzienlijke verbetering op van de akoestische situatie in het wethouderskantoor. Om de akoestiek in de historische ruimte verder te optimaliseren, heeft Van Hekke aanvullende maatregelen getroffen. Zo zijn de kamers voorzien

van akoestische plafondeilanden van aanbieder Ecophon en is elke kamer uitgerust met een door InZee gerealiseerde fotowand met akoestische werking. Voor deze fotowanden zijn historische afbeeldingen van Doesburg gebruikt. De kamer van Ellen Mulder is bijvoorbeeld voorzien van een grote foto van de Doesburgse IJsselbrug in vroegere tijden. “We mochten de afbeelding zelf kiezen”, zegt de wethouder hierover. “Ik koos voor de foto van de brug, omdat het een vrij drukke afbeelding is; dat inspireert mij. De andere wethouders hebben voor rustiger afbeeldingen gekozen.” En in de spreekkamer is een luchtfoto van het

Om een optimale akoestiek te bereiken werden onder meer plafondpanelen van Ecophon toegepast.



huidige Doesburg geplaatst. “Dat herinnert ons er voortdurend aan waarom we hier eigenlijk allemaal werken”, glimlacht Mulder. “We zijn hier voor de stad en haar inwoners.”

De afbeeldingen op de wanden geven de vier ruimtes een eigen sfeer. De sfeer in het gerenoveerde wethouderskantoor wordt echter niet alleen teweeggebracht door de genoemde historische beelden. Ook het afgewogen kleur- en materiaalgebruik doen in dit opzicht een behoorlijke duit in het zakje. Zo draagt de door Tomesen Par-

Akoestische fotowanden geven de kamers elk een geheel eigen sfeer.

ket geleverde eiken vloer in belangrijke mate bij aan het historische cachet van de ruimte. “Mooi hè, die vloer?”, zegt Van Hekke enthousiast. “De vloer lijkt origineel, maar dat is niet het geval. We hebben hier een oud gemaakte eiken vloer neergelegd, die helemaal aansluit op de originele houten vloer in de raadszaal. Om het historische beeld te perfectioneren is de vloer vastgezet met behulp van smeedijzeren spijkers.” Een andere ‘sfeermaker’ in het kantoor is het afgewogen kleurgebruik. In dit kader vallen bijvoorbeeld de okergele wanden op, die in elke ruimte te vinden zijn. Deze vormen een prachtig ensemble met de witte wanden, de antraciet stalen kozijnen en radiatoren, de mosgroene carpetten (van Mohawk) en de

in ossenrood geschilderde plafondbalken. “Onderschat hierbij trouwens niet het belang van licht”, benadrukt Van Hekke. **“Licht is altijd ontzettend belangrijk in een project en wordt vaak ten onrechte als sluitpost op de begroting beschouwd. Ook hier zie je weer hoe belangrijk verlichting is: juist dankzij het licht komen de kleuren in deze ruimte echt tot leven.”**

In het Doesburgse wethouderskantoor zijn onder meer wallwashers van ERCO Lighting toegepast, alsmede directe en indirecte verlichting, aangebracht in akoestische plafondpanelen. In de spreekkamer is verder een grote lamp van Zeitraum geplaatst. Hierdoor is er in de ruimte, ondanks de relatief geringe inval van daglicht door de



“In de nieuwe atmosfeer kunnen we veel beter functioneren”

glas-in-lood ramen, een prachtig lichtbeeld ontstaan.

Een laatste belangrijk aspect van de nieuw ingerichte ruimte is het meubilair. Ook dat was dringend aan vervanging toe, stelt wethouder Mulder. “Het was echt een allegaartje van verschillende meubels uit waarschijnlijk begin jaren '80. Daarom hebben we Marie-José gevraagd om ook op dit gebied met een voorstel te komen.” En ook op dit terrein mag het eindresultaat er zijn. De door Van Hekke voorgeschreven stoelen van Artifort zijn al prachtig, maar het absolute pièce de résistance op meubelgebied zijn zonder twijfel de speciaal voor dit project geproduceerde notenhouten tafels. “Ze zijn ontworpen en gemaakt door Michiel Lelivelt uit Arnhem”, vertelt de interieurontwerpster. “Hij heeft prachtige tafels ontworpen met mooie afgeronde hoeken. Ze nodigen gewoon uit om ze aan te raken.” De bureaus en de voor met veel dossiers werkende wethouders belangrijke ladenblokken zijn niet alleen mooi en tactiel, ze zijn bovendien voorzien van de noodzakelijk eigentijdse voorzieningen. Zo is alle bedrading slim weggewerkt in de poten en in de achterzijde van de ladeblokken. “Op die manier hebben we een tijdloos kantoor gerealiseerd, dat vele jaren meekan”, zegt Van Hekke. Wethouder Mulder knikt. “Eindelijk hebben we als wethouders een werkruimte die recht doet aan onze gemeente: historisch én modern.”



www.co-im.nl

De verlichting speelt een belangrijke rol bij het creëren van sfeer.

